

La Compagnie des Phares et Balises
présente



UN JOUR UN ARBRE

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 130 ARBRES
vus par Pierre Patrolin (130 x 1 minute)

SORTIE LE 19 OCTOBRE EN DVD



Contact presse : Emmanuelle Dugne
Tél.: 01 44 75 11 39
Mail : emmanuelle.dugne@phares-balises.fr

UN JOUR UN ARBRE

UN VOYAGE UNIQUE A LA DÉCOUVERTE DE LA DIVERSITÉ DES ARBRES DE FRANCE !

Pierre Patrolin, cinéaste, a passé près d'un an à sillonner la France avec sa caméra et son équipe à la recherche d'arbres: remarquables ou inconnus, petits ou grands, isolés au fin fond des campagnes ou nichés au coeur des villes, il dresse ici le portrait de chacun d'entre eux en images et en histoires. Un arbre remarquable dressé sur le toit d'un pigeonnier ou toute la simplicité d'un vieux chêne au détour d'un chemin. Un cèdre majestueux ou un pin maritime courbé pour résister au vent. Un orme, un tilleul, un saule. Dans la neige, la pluie, le givre ou épargné par l'incendie. De l'olivier de Roquebrune au poirier de Versailles, du hêtre de Ponthus au chêne anonyme, du Nord de la France à la Corse, de saison en saison et de légendes en traditions : 130 portraits d'une minute pour rencontrer un arbre, singulier ou attachant.



Le hêtre de Bayeux (Calvados) : un arbre remarquable à l'aspect de "tonnelle" grâce à son ombre portée de plus de 1 200 m².

« Quand il pousse en forêt, encerclé par ses voisins qui le serrent de près, le hêtre s'élanche vers la lumière. Soumis à la concurrence, il développe un tronc haut et droit. Mais dès qu'il se trouve isolé, il se met à l'aise, étendant largement ses branches. Cette nouvelle silhouette rend sa ramure vulnérable aux lois de la gravité et elle casse souvent sous son propre poids. »

Extrait d'Un jour un arbre
Hêtre, Bayeux, Calvados

Du bois jusqu'au papier, du gaz carbonique à la chlorophylle, de l'industrie aux croyances populaires, de la table au maquillage, la variété des thèmes abordés illustre la proximité essentielle qui nous attache aux arbres.

Où l'on apprend que l'aspirine provient de la salicine, elle-même extraite de l'écorce de saule, que Colbert eut l'idée d'utiliser les chênes de la forêt de Tronçais pour la construction de la flotte royale ou que le pin, qui est hermaphrodite, dispose ses fleurs femelles au-dessus de ses fleurs mâles pour éviter de se « marier avec lui-même » !

Botanique, arts et métiers, contes et légendes, vertus médicinales ou culinaires, reproduction, croissance des arbres et milieu naturel : une large palette de thématiques sont abordées, avec humour ou poésie.

La pureté du blanc, de la transparence, la musicalité du son des feuilles ou le souffle du vent soulignent le rythme apaisé du montage et participent à donner de chaque arbre une image de force et de sérénité.

En regardant un arbre, son tronc, ses branches, sa frondaison, on prend le temps d'écouter un instant le bruit de la ville, le silence de la campagne, le chant des oiseaux ou le vent dans les feuilles.

Et l'on se laisse bercer par la voix de **Benoît Ferreux**, acteur à la voix d'or, connu pour ses rôles dans les années 70 et 80 dans les films de Louis Malle, Olivier Assayas, Philippe Garrel et Nadine Trintignant.

UN JOUR UN ARBRE

UN DVD À ENTRÉES MULTIPLES

Voyage à plusieurs entrées, le DVD permet au spectateur, via une interface originale et inventive, de mener son propre voyage, son propre parcours.

« La tradition prétend que c'est sous un arbre que Jeanne d'Arc aurait entendu des voix. La tradition veut également qu'en quittant Vaucouleurs pour aller combattre les Anglais, Jeanne, la pucelle de Lorraine, soit passée sous un tilleul. La tradition veut enfin que son cheval en ait brouté les feuilles. L'actuel tilleul de Vaucouleurs, quant à lui, a été planté à une date nettement postérieure à la tradition. »

Extrait d'Un jour un arbre
Tilleul, Vaucouleurs, Meuse

« Pour assurer sa reproduction, chaque arbre déploie une stratégie particulière. Chacun possède son petit secret. Celui du pin Cembro, qui pousse en altitude, est un oiseau : le geai des montagnes ou casse-noix moucheté. Doté d'un bec solide, le petit oiseau ouvre les pommes de pin, charge les graines sous sa langue et va les cacher dans la montagne où certaines finiront par germer. »

Extrait d'Un jour un arbre
Pins, Chamrousse, Isère



L'intégrale des **130 ARBRES** offre à voir le film dans sa continuité, au gré des arbres rencontrés.

Pour redécouvrir les arbres dans différentes saisons, on se dirigera vers les **CHAPITRES** : du printemps, où la lumière devient vive et où les

arbres sont en fleur à l'été et son cortège de fruits et de couleurs chatoyantes, l'automne avec ses arbres aux feuilles rougeoyantes et l'hiver avec ses pastels givrés et ses branches osseuses.



Une carte de France découpée par zones géographiques permet de retrouver en un clic les arbres près de chez soi et de revenir sur les pas des chercheurs d'arbres. Ce **VOYAGE EN FRANCE** permet de découvrir ou de redécouvrir les plus beaux arbres, du Nord à la Corse en passant par l'Atlantique,

l'Ouest, le Centre-Bourgogne, le Bassin Parisien, le Nord-Est, l'Est, le Sud-Ouest, les Plateaux et Causses, le Midi, les Alpes et la Méditerranée. Un itinéraire permet de se repérer sur la carte.

Pour les amateurs de botanique, un petit inventaire des différentes **ESSENCES ET ESPÈCES** est proposé : chênes, cousins des chênes, autres essences, pins & sapins, autres conifères, rosacées et exotiques. Pour chaque espèce, un résumé synthétique nous rappelle quelques rudiments de botanique et les familles auxquelles sont rattachés les arbres (Fagacées, Bétulacées, Corylacées, Pinacées, Cupressacées, Taxacées, Myrtacées, Oléacées, Légumineuses, etc.)

Enfin, **L'ARBRE ET L'HOMME** nous fera découvrir les anecdotes et les usages liés aux arbres : arts et métiers, contes et légendes, vertus médicinales ou culinaires, reproduction, croissance des arbres et milieu naturel.

UN JOUR UN ARBRE

FICHE TECHNIQUE

Auteur-réalisateur	Pierre Patrolin
Textes écrits par	Bernard Chapuis et Pierre Patrolin
Commentaire dit par	Benoît Ferreux
Image	Olivier Gueneau, Denis Gravouil, Fabrice Moindrot, Béatrice Mizrahi, François Paturel, Philippe Ros
Montage	Yannick Léon, Patrick Didier
Photographe	Yann Matton
Régie	Laurent Brunnert, Guillaume Mondin
Moyens de post-production	Sylicone
Assistante de production	Alice Honore
Productrice exécutive	Anna Guerassimoff
Production déléguée	Jean Labib
Une production de	Compagnie des Phares et Balises. Tous droits réservés.

UN JOUR UN ARBRE

Compagnie



des Phares et Balises

LA COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

La Compagnie des Phares et Balises est une société de production et d'édition de documentaires. Elle a été fondée en 1992 par Jean Labib et T. Celal, qui ont commencé par produire des documentaires historiques à base d'archives comme "Les rois du ring", "Mike Tyson", "L'Opus Dei", "La naissance de la 4CV", "Franco"....

Plusieurs de ces films ont fait l'objet de coproductions internationales avec l'Angleterre, l'Allemagne, les Etats-Unis comme "La Comédie Française" de Frederick Wiseman, "Albert Camus", "La Passion de la Mode", "Voyage au bout de la droite" ou "Mahomet".

Aujourd'hui, Phares & Balises produit des documentaires d'actualité internationale, des documentaires historiques, sociologiques et culturels.

En mars 2004, la Compagnie des Phares et Balises a créé une activité d'édition vidéo. Elle compte aujourd'hui un catalogue de plus de 8 documentaires en DVD et cassette vidéo, parmi lesquels :

« **CAMARADES, IL ÉTAIT UNE FOIS LES COMMUNISTES FRANÇAIS** » d'Yves Jeuland (Ed. Cie des Phares et Balises, 2004) : toute l'histoire des communistes en France depuis 1944 : 60 ans de vie en rouge, vus au travers d'entretiens avec des familles de militants et d'archives inédites.

« **MÉTALEUROP : GERMINAL 2003** » de Jean-Michel Vennemani (Ed. Cie des Phares et Balises, 2004) : le portrait poignant d'une famille d'ouvriers, ébranlée par la fermeture de l'usine.

« **MARIS À TOUT PRIX, les coulisses du premier mariage gay** », de Jean-Michel Vennemani et Yves Jeuland (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : le décompte ébouriffant, parano, pathétique et sensible du premier mariage homosexuel en France.

« **PARIS À TOUT PRIX** » de Yves Jeuland et Pascale Sauvage (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : les coulisses de la politique lors de l'élection à la Mairie de Paris. 7 d'or de la meilleure série documentaire.

« **LE GÉNOCIDE ARMÉNIEN** » de Laurence Jourdan (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : toute l'histoire du génocide arménien. Un documentaire incontournable. En bonus un entretien exclusif avec Yves Ternon, historien.

« **BÉBÉS DU MONDE** », de Béatrice Fontanel, Claire d'Harcourt et Emmanuelle Nobécourt (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : un panorama unique des pratiques liées à la maternité dans les différentes civilisations traditionnelles, de l'Afrique à l'Amazonie en passant par l'Inde et de Grand Nord.

« **ALGÉRIE 1988-2000 : AUTOPSIE D'UNE TRAGÉDIE** » de Séverine Labat et Malik Aït-Aoudia (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : trois heures exceptionnelles sur les années de plomb et la guerre civile qui a ravagé l'Algérie entre 1988 et 2000.

« **UN JOUR UN ARBRE** » de Pierre Patrolin (Ed. Cie des Phares et Balises, 2005) : une collection exceptionnelle de 130 arbres, vus par Pierre Patrolin.

La Compagnie des Phares et Balises est aujourd'hui un acteur majeur de l'édition vidéo et un éditeur de référence en matière de documentaires.