

Keat Beck

## DERRIERE LA FORÊT

Projet Vidéo-Danse - Compagnie KeatBeck



[www.keatbeck.com](http://www.keatbeck.com)

[www.instagram.com/keatbeck.dancekeat/](http://www.instagram.com/keatbeck.dancekeat/)

# Derrière la Forêt

Développer une conscience écologique en accédant à la connaissance par le prisme de l'art pour mieux s'enraciner dans notre paysage du quotidien.

## 01 Derrière la Forêt

- A - Origine
- B- L'arbre, omniprésence
- C - Concept

## 02 Proposition, une essence dansée

- A- La danse et l'arbre
- B- La Chorégraphie et la Forêt
- C- Vidéo danse et nature : une promenade du virtuel au réel

## 03 Contenu : les étapes du sentier

- A - Un programme en trois cycles dans chaque classe
- B- Forêts numériques et ses moyens
- C- Les partenaires envisagés

## 04 La Compagnie KeatBeck

## 05 Liens utiles

# 01 Derrière la Forêt

## A- Origine

La Compagnie KeatBeck voyage **de paysages en paysages** depuis 2015 pour créer chaque année **près de 50 cartes postales dansées diffusées au plus grand nombre sur la scène digitale DanceKeat.**

La **forêt** est un décor naturel cher à la Compagnie KeatBeck : danser entre les futaies, virevolter de taillis en cépées, jouer avec l'espace du sol à la canopée, a ainsi aiguisé notre sensibilité à cet écosystème.

La **forêt** est aussi un milieu marqué dans le changement : la résilience et l'arbre se trouve au coeur de nombreux débats sociétaux. Et si nous dansions l'arbre pour mieux en prendre conscience ? Et si la forêt devenait un vecteur de connaissances et de créativité pour se reconnecter au corps, au vivant et à la société ?

**Comment la danse et l'art peuvent-ils être vecteurs de découvertes, de connaissances et d'actions au sein de la société ?**

Nous sommes persuadés que l'art et la créativité sont un droit fondamental et un besoin vital pour chaque être humain, il en est de même pour l'accès à la nature.

La compagnie KeatBeck vous propose de découvrir l'arbre sous différentes échelles, des racines au houpier **pour aller jusqu'à Faire Forêt, en dansant tous ensemble au sein de la société.**



# 01 Derrière la Forêt

## B- L'arbre, omniprésence

**Les arbres nous entourent, ils font partie de notre paysage du quotidien**, à tel point qu'on en oublie parfois leur présence.

Les arbres sont nos muses, nos protecteurs, nos compagnons silencieux. Leur grandeur est réconfortante, ils nous nourrissent, nous abritent, nous inspirent et nous guérissent.

Les arbres ont cette faculté intrinsèque d'apaiser : ils respirent, grandissent et vivent à un rythme propre, traversant les années et parfois les siècles. Leur tranquillité se répand autour d'eux, ils entrent en symbiose avec leur environnement.

**Sur Terre, les forêts occupent un tiers des terres émergées**, plus de 3 milles milliards d'arbres se partagent les richesses du sol et évoluent ensemble. Ils stockent l'eau, contrôlent le niveau de carbone et transforment l'énergie solaire. Leur interconnexion est totale. Ils sont la vie et la créent.

Afin de rendre hommage à cette entité, la Compagnie KeatBeck élabore **ce nouveau projet autour de l'arbre et la forêt, pour permettre à chacun de prendre conscience de ce qui l'entoure et du rôle potentiel de chacun.**



# 01 Derrière la Forêt

## C- Concept

Nous proposons un parcours sous forme de sentier pour **connecter le corps à la nature, le sensible au vivant**, afin de **s'ancrer et s'enraciner sur son territoire** pour enfin le **voir, le sentir et le percevoir dans son évolution au travers des arbres qui nous entourent**.

**Comment éviter l'oscillation entre le climatoscepticisme et l'éco-anxiété grâce à l'art, à la danse et à la création?**

**Comment l'art peut accompagner des situations de transformations terrestres pour accueillir la nature autrement et pouvoir agir?**

La compagnie KeatBeck va s'implanter sur **trois territoires pour trois années** avec tous types de public, afin de créer avec **les citoyens, le champ social, les institutions culturelles et le secteur privé**, un écosystème où la créativité permet de rendre le vivant inévitable, de réveiller l'attention à une **connaissance qui relie les citoyens par le prisme de l'art, de l'expérience et de la recherche**.

### Première étape du sentier : L'arbre dans ma rue

Comment reconnaître, danser filmer l'arbre de mon quotidien et le partager au plus grand nombre ?

### Deuxième étape du sentier : L'arbre dans ma ville

Comment valoriser les espaces verts d'une ville comme un lieu de création In Situ à part entière et visible de toutes et tous ?

### Troisième étape du sentier : La forêt dans ma région

Comment danser tous ensemble un film forêt ? Et si nous pouvions danser tous ensemble la forêt afin de lui rendre hommage ?



## A- La danse et l'arbre :

La compagnie travaillera tout d'abord **le corps**, qui sera le premier outil d'investigation. Il sera notre porte ouverte vers un **imaginaire, un paysage aussi bien intérieur qu'extérieur**. Les différents publics seront amenés à **expérimenter par le corps et le mouvements les différentes essences d'arbres présentes localement**.

Réveiller l'imaginaire créatif et la connaissance des collégiens et des primaires par le mouvement, nous permettra de créer **une expérience collective riche de sens et progressive, offrant une cohésion nécessaire**.



## B La Chorégraphie et la Forêt :

La Compagnie travaillera sur les liens à tisser entre la danse et la forêt. L'objectif premier est d'aiguiser l'œil des participants sur les arbres qui les entourent afin qu'ils puissent **se connecter avec la nature** et s'imprégner de la vie au quotidien. Face aux enjeux climatiques généraux, nous souhaitons **un plan d'action à notre échelle permettant de découvrir, comprendre, expérimenter et créer autour de la biodiversité**.

Il est indispensable que la **créativité, l'entraide et les explorations artistiques** nous aident à appréhender notre environnement et ses transformations. Pour les participants, **l'écriture chorégraphique** ira de pair avec le développement des **connaissances sur l'arbre et la forêt**.



## C- Vidéo danse et nature : une promenade du virtuel au réel

L'art a un rôle essentiel dans la redécouverte de la nature qui nous entoure. Loin d'un divertissement, il est une recherche de sens : une production du réel. Réveiller le lien avec la nature, sensibiliser à la biodiversité écologique, réhabiliter et réenchanter les paysages par **la danse et la vidéo**, seront les objectifs premiers de notre **forêt numérique**.

Arbre et Art seront réunis dans notre **arboretum chorégraphique** et donneront ainsi à voir la nature et la danse sous un angle différent : **enrichissant, poétique et créatif**.

Nous concevons cette nouvelle création tel un **parcours dansé en classe et en nature**. Plusieurs thématiques seront abordées, avec un parallélisme entre la découverte de son corps, sa capacité d'expression, l'oralité, la vidéo, l'utilité d'un arbre, son fonctionnement et la richesse de la biodiversité de la forêt.

**Différents protocoles chorégraphiques** autour de la structure des forêts seront abordés :

- sur les différents types de plantes : herbacés, vasculaires, vivaces...
- sur la dissémination des graines
- sur les feuilles, leur forme, les nervures
- sur la timidité des arbres
- sur l'enracinement des arbres
- sur l'interdépendance et la connectivité



# 03 Contenu : les étapes du sentier



## A- Un programme en trois cycles dans chaque classe

### L'arbre dans ma rue

Ateliers de danse

### L'arbre dans ma ville

Ateliers de danse

### La Forêt dans ma région

Ateliers de danse

Avec le Chorégraphe et Directeur artistique de la Compagnie KeatBeck **K Goldstein**

Ateliers vidéo

Ateliers vidéo

Ateliers vidéo

Avec le chargé du pôle image de la Compagnie KeatBeck **Gaëtan Bruneau avec des tournages dans les différents espaces naturels découverts lors des trois sessions.**

1 sortie dansée dans la nature

1 spectacle / sortie culturelle

Tournage Final dans une Forêt

Création d'une page Instagram Derrière la Forêt alimentée lors des ateliers par les élèves eux-mêmes et création des films Forêt.

# 03 Contenu : les étapes du sentier



## B- La forêt numérique et ses moyens

- **PROJECTION** du/des film(s) final ... chez nos partenaires culturels, sociaux ou éducatifs.
- **PUBLICATION** sur la page Instagram Derrière la Forêt... pour créer une vraie empreinte digitale positive et créative tout au long du projet. La page présente leur travail et les différentes étapes de créations de cette nouvelle édition.
- **DIFFUSION** tout au long du projet des avancées vidéos du parcours, sur la page Facebook et Instagram, Youtube et Twitter de la compagnie. Pour rendre visible les participants et leurs parcours.

PREMIER FILM FORET



**Il est important de concevoir ce projet dans la simplicité et d'avoir pour caméra, une simple tablette.** La Compagnie développe ces vidéos avec pour caméra, un smartphone. Cette démarche permet d'introduire la notion d'accessibilité pour tous et de montrer qu'une technique lourde n'est pas forcément nécessaire pour créer et s'exprimer.

Comme la notion de rayonnement est une dynamique essentielle de la Compagnie, ce projet permettra la création de vidéos DanceKeat, mettant en valeur la richesse du patrimoine culturel et des différents paysages naturels aux travers de la création, la vidéo et la danse. Les différentes cartes postales dansées seront publiées sur nos réseaux sociaux, sur lesquels nous postons quotidiennement l'actualité de nos différents projets. Une page Instagram sera spécialement dédiée au projet Derrière la Forêt

# 04 La Compagnie KeatBeck

## A- Notre ADN :

La Compagnie KeatBeck, créée en 2010 par K Goldstein, s'attache à questionner l'image et sa création par le prisme de la danse et l'imagination.

### Quelle place peut prendre la danse dans la société ?

Comment le paysage du quotidien peut être renouvelé par la créativité KeatBeck ?

La danse a ce pouvoir de mettre en relation votre corps et votre esprit, vos émotions avec vos sensations et vos souvenirs avec vos rêves et votre imaginaire. L'art et la créativité sont un droit fondamental et un besoin vital pour chaque être humain.



### Chez KeatBeck, nous allons partout où la danse n'est pas.

La Compagnie KeatBeck s'attache à différents média et technologies, dans le but de promouvoir un accès à l'art pour et par tous et de proposer de façon engagée un art impactant, rayonnant et inspirant. Nous diffusons la danse partout ailleurs que sur un plateau : la scène du quotidien de la vie est notre terrain de prédilection. Dans cette démarche, chaque projet est l'occasion d'associer au travail de création chorégraphique de K Goldstein, d'autres artistes partenaires : danseurs, vidéastes, compositeurs, concepteurs sonores, plasticiens, designers, mais aussi universitaires et chercheurs. KeatBeck affine chaque année son lien avec l'art visuel et le cinéma. Au travers de différentes créations, la Compagnie joue des codes propres à la vidéo afin de développer l'imaginaire des spectateurs et décupler l'impact de la danse et son rayonnement.

**Nous amenons la création au sein de la société pour répondre à des enjeux sociétaux et des problématiques sociales. Notre ambition quotidienne est d'insuffler la danse et l'art dans votre paysage de tous les jours, en toute inclusion et diversité.**

# 04 La Compagnie KeatBeck

Depuis huit ans, la Compagnie KeatBeck réalise des créations dans la société avec des partenaires tels que l'**Art pour Grandir**, la **Ville de Paris**, La **Fondation de France**, l'**Opéra de Paris**, La **Cinémathèque Française**, Le **Théâtre National de Chaillot**, Le **Centre Pompidou**, Le **Louvre**, Le **CNSM : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, La Caf de Paris, Le département de la Seine Saint Denis, La Ligue de l'enseignement.

En début d'année 2022, la Compagnie a été invitée à présenter ses actions de **création en milieu pénitentiaire**, au Festival Vis-à-Vis au Théâtre Paris-Villette, en partenariat avec le Centre Pompidou, La Ville de Paris, La Drac Île De France, Le Centre Pénitentiaire Paris La Santé, La Fondation Banque Populaire Rives de Paris et La Fondation SNCF.

La compagnie KeatBeck est lauréate de la **Fondation Royaumont** en 2015. Elle entre dans l'incubateur de chorégraphe **La Fabrique de la Danse** en 2016. Elle est lauréate du **Philanthro Lab** en 2022, premier incubateur dédié à la philanthropie et aux associations d'intérêt général. Compagnie KeatBeck est lauréate en 2023 de **Plateau Urbain et fait partie de Césure** au sein de la fac Paris Censier.



# 05 Liens utiles

---



[Site Web](#)



[LinkedIn](#)



[Tik Tok](#)



[Vimeo](#)

[Facebook](#)



[Twitter](#)



[Youtube](#)



[DanceKeat](#)

Des cartes postales dansées de K Goldstein

[DanceKeat School](#)

Un échange dansé entre des CM2 et 6e



[DanceKeat Olympics](#)

Les Jeux Olympiques revisités par la danse

[DanceKeat Occitanie](#)

DanceKeat School se délocalise en Occitanie



[DanceKeat Generation](#)

La danse, le lien entre les générations

[CRAFT](#)

Danser les gestes de l'artisanat



[Soli-Solo](#)

je Pense, je Danse, je Suis